

Monographien

Deus vult. Der christliche heilige Krieg im Früh- und Hochmittelalter, Ostfildern 2018 (Mittelalter-Forschungen, hg. v. Bernd Schneidmüller / Stefan Weinfurter, Bd. 54).

Artikel

Kreuzzugsreden in Esslingen. Örtlichkeiten, Inhalte und Akustik, in: Mark Mersiowsky / Anja Thaller / Joachim J. Halbekann (Hrsg.): Schreiben - Verwalten - Aufbewahren. Neue Forschungen zur Schriftlichkeit im spätmittelalterlichen Esslingen, Ostfildern 2018 (Esslinger Studien, Bd. 49), S. 229–248.

Ludwig der Fromme und der Nachhalleffekt. Akustisch-visuelle Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen am Beispiel der *Aula regia* in Ingelheim, in: Martin Clauss / Gesine Mierke / Antonia Krüger (Hrsg.): Lautsphären des Mittelalters. Akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille, Köln 2020 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 89), S. 137–154.

Die Stimme des Heiligen in der frühmittelalterlichen Hagiographie, in: *Das Mittelalter* 27,1 (2022), S. 144–167.

Erkenntnisse über einen Hochstapler. Anmerkungen zu einer italienischsprachigen, angeblich mittelalterlichen Urkunde des Diplomatischen Apparats der Georgia Augusta, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 80, 1 (2024), S. 105–126.

Blogbeiträge

„Die Stimme des Lebens.“ Zur Funktion mittelalterlicher Kirchenglocken am Beispiel der Stadt Göttingen, in: *Stadtgeschichten*. Ein Blog der Gesellschaft für Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung (GSU), 30.08.2021.

Online verfügbar: <https://stadthist.hypotheses.org/537>

Rezensionen

James Naus, *Constructing Kingship. The Capetian Monarchs of France and the Early Crusades*, Manchester 2016, in: *Historische Zeitschrift* 309 (2019), S. 180 f.

David Crispin, „Ihr Gott kämpft jeden Tag für sie“. Krieg, Gewalt und religiöse Vorstellungen in der Frühzeit der Kreuzzüge (1095–1187), Paderborn 2019, in: *Historische Zeitschrift* 310 (2020), S. 163 f.

Gero Schreier, Ritterhelden. Rittertum, Autonomie und Fürstendienst in niederadligen Lebenszeugnissen des 14. bis 16. Jahrhunderts, Ostfildern 2019 (Mittelalter-Forschungen 58), in: Historische Zeitschrift 311 (2020), S. 474 f.

Nicholas Morton, The Crusader States and their Neighbours. A Military History, 1099-1087, Oxford 2020, in: Historische Zeitschrift 312 (2021), S. 498 f.

Baldric of Bourgueil, History of the Jerusalemmites. A Translation of the Historia Ierosolimitana. Translated by Susan B. Edgington, Woodbridge 2020, in: Historische Zeitschrift 313 (2021), S. 482 f.

Katherine Allen Smith, The Bible and Crusade Narrative in the Twelfth Century, Woodbridge 2020, in: Historische Zeitschrift 313 (2021), S. 484 f.

Megan Cassidy-Welch, War and Memory at the Time of the Fifth Crusade, University Park, PA 2019, in: Historische Zeitschrift 314 (2022), S. 186 f.

Tractatus contra Graecos, hg. v. Andrea Riedl, Turnhout 2020 (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis 303), in: Historische Zeitschrift 315 (2022), S. 217 f.

Siren Çelik, Manuel II Palaiologos (1315-1425). A Byzantine Emperor in a Time of Tumult, Cambridge 2021, in: Historische Zeitschrift 315 (2022), S. 219 f.

Lukas G. Grzybowski, The Christianization of Scandinavia in the Viking Era. Religious Change in Adam of Bremen's Historical Work, Leeds 2021, in: Historische Zeitschrift 318 (2024), S. 187–189.

Vorträge

Planctusque Northmannorum resonabat in coelo. Die Lautsphäre der Trauer und des Todes im frühen Mittelalter (Tagung Akustische Räume in Mittelalter und früher Neuzeit, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel).

01. 07. 2024: Richard the Lionheart shouted loudly at his Forces: The Voice and the Soundscape of War in the Itinerarium peregrinorum (Leeds International Medieval Congress 2024, University of Leeds).

28.09.2023: Lautsphären der Kreuzzugschronistik: Belliphonie bei Wilhelm von Tyrus und anderen (Der Sound des Krieges. Interdisziplinäre und interepochale Fachtagung des Arbeitskreises Militärgeschichte e.V., Freie Universität Berlin).

20.04.2023: Die Posaune Gottes? Hildegard von Bingen und die Stimme (Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Georg-August-Universität Göttingen).

- 24.03.2023: Die Posaune Gottes? Zur Bedeutung der Akustik sowie der vox im Schaffen Hildegards von Bingen (Hören mit allen Sinnen. Interdisziplinäre Tagung zu einem multisensorischen Phänomen (ca. 500-1500), Goethe-Universität Frankfurt am Main).
- 01.06.2022: Deus vult. Der "Heilige Krieg" und das Selbstverständnis der Kreuzritter (Krieg! Christliche Friedensethik angesichts russischer "Sonderoperationen" in der Ukraine. Studientag des Seminars für Katholische Theologie, Universität Siegen).
- 28.04.2022: Gefährliche Stimmen? Lautstarke Kommunikation im Umfeld der Mailänder Pataria (Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Georg-August-Universität Göttingen).
- 22.10.2021: Gefährliche Stimmen? Lautstarke Agitation im Rahmen der Mailänder Pataria (Tagung "Medialisierung des Ephemeren. Dimensionen des Akustischen in Texten, Bildern, Artefakten des Mittelalters", virtuell, DFG-Netzwerk Lautsphären des Mittelalters).
- 22.04.2021: Meyer 2 – Ein Krimi aus dem Diplomatischen Apparat (Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Georg-August-Universität Göttingen).
- 21.01.2021: Vox. Vom Stellenwert der Stimme innerhalb der mittelalterlichen Medienlandschaft (Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Georg-August-Universität Göttingen).
- 28.01.2020: Die Karolinger und der Nachhalleffekt. Akustisch-visuelle Rekonstruktionen historischer Sprechakte (Altertumswissenschaftliches Kolloquium, Universität Potsdam).
- 14.11.2018: Ludwig der Fromme und der Nachhalleffekt. Möglichkeiten akustischer Rekonstruktionen öffentlichen Sprechens mithilfe interdisziplinärer Forschung (Themen und Tendenzen der Mittelalterforschung, Georg-August-Universität Göttingen).
- 25.07.2018: Der christliche heilige Krieg (12. Nachsemesterakademie, Universität Stuttgart).
- 15.11.2017: Ludwig der Fromme und der Schalldruckpegel. Akustisch-visuelle Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen am Beispiel der *Aula regia* in Ingelheim (Stuttgarter Mittelalter Werkstatt, Universität Stuttgart).
- 9.11.2016: Möglichkeiten akustisch-visueller Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen des Mittelalters in ihren räumlichen Kontexten (Forschungsscolloquium Prof. Dr. Johannes Helmuth, Humboldt-Universität zu Berlin).
14. 9. 2016: Historische Stimmforschung: Akustisch-visuelle Rekonstruktionen öffentlicher Redesituationen in ihren historischen räumlichen Kontexten (Interdisziplinäre Tagung: Lautsphären des Mittelalters. Akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille, Technische Universität Chemnitz).
- 20.07.2016: Kreuzzugsreden in Esslingen (10. Nachsemesterakademie, Universität Stuttgart).

03.05.2016: Reden in der Aula Regia in Ingelheim (Interdisziplinäre Ringvorlesung: „Redner ohne Mikro(phon). Politische Kommunikation von Demosthenes bis Hitler“, Universität Stuttgart).

24.07.2013: Die Entstehung des Kreuzzugsgedankens (7. Nachsemesterakademie, Universität Stuttgart).

18.04.2013: Die Kreuzzugsrede von 1095 (Internationales Graduiertenkolleg: „Politische Kommunikation von der Antike bis ins 20. Jahrhundert“, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck).

20.06.2011: Der christliche heilige Krieg im Früh- und Hochmittelalter (Forschungscluster „Gewalt – Verwaltung – Praxis“, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck).

In den Medien

Frank Thadeusz, „Hölle im Diesseits“, in: Der Spiegel 46 (2021), S. 106–108.

Interview für das Magazin „Science Notes“: Folge 3: Wie klingt das Mittelalter? - Sound of Science | Podcast on Spotify

Online verfügbar: <https://open.spotify.com/episode/72P4quw6arBTPk9z4JvwzS>

NDR: Uni-Sammlung: Mittelalterliche Urkunde entpuppt sich als Fälschung“ (2024).

Online verfügbar:

https://www.ndr.de/nachrichten/niedersachsen/braunschweig_harz_goettingen/Uni-Sammlung-Mittelalterliche-Urkunde-entpuppt-sich-als-Faelschung,goettingen2222.html

Domradio.de: „Kirche überführt Urkundenfälscher“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.domradio.de/artikel/kirche-ueberfuehrt-urkundenfaelscher>

Archäologie24: „Vermeintlich mittelalterliche Urkunde entpuppt sich als Werk eines italienischen Fälschers“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.archaeologie42.de/wissenschaft-forschung/vermeintlich-mittelalterliche-urkunde-entpuppt-sich-als-werk-eines-italienischen-faelschers/6156/>

Archäologie online: „Dem Urkundenfälscher auf der Spur: Neues Dokument enthüllt“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.archaeologie-online.de/blog/dem-urkundenfaelscher-auf-der-spur-neues-dokument-enthueilt-6114/>

tagesschau.de: „Uni-Sammlung: Mittelalterliche Urkunde entpuppt sich als Fälschung“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.tagesschau.de/inland/regional/niedersachsen/ndr-uni-sammlung-mittelalterliche-urkunde-entpuppt-sich-als-faelschung-100.html>

Evangelische Zeitung: „Uni Göttingen: Mittelalterliches Dokument ist Produkt eines Fälschers“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.evangelische-zeitung.de/uni-goettingen-mittelalterliches-dokument-ist-produkt-eines-faelschers>

Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg: „Uni Göttingen: Mittelalterliches Dokument ist Produkt eines Fälschers“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.kirche-oldenburg.de/aktuelles/detail/uni-goettingen-mittelalterliches-dokument-ist-produkt-eines-faelschers>

Phys.org: „On the trail of an 18th-century master forger: New evidence discovered“ (2024).

Online verfügbar: <https://phys.org/news/2024-11-trail-18th-century-master-forger.html>

Archeology News Online Magazine: „Researchers uncover an 18th-century forgery in medieval collection“ (2024).

Online verfügbar: <https://archaeologymag.com/2024/11/18th-century-forgery-in-medieval-collection/>

El Espectador (Kolumbien): „El documento de un falsificador italiano que quería que su familia entrara a la nobleza“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.elespectador.com/ciencia/el-documento-de-un-falsificador-italiano-que-queria-que-su-familia-entrara-a-la-nobleza/>

Galileu (Brasilien): „Homem do século 18 forjou textos para que sua família entrasse na nobreza — e conseguiu“ (2024).

Online verfügbar: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/arqueologia/noticia/2024/11/homem-do-seculo-18-forjou-documentos-para-que-sua-familia-entrasse-na-nobreza-e-conseguiu.ghtml>

Noticias Caracol (Kolumbien): „Por falsificar un documento, italiano casi reescribe la historia: pasó inadvertido por siglos“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.noticiascaracol.com/mundo/por-falsificar-un-documento-italiano-casi-reescribe-la-historia-paso-inadvertido-por-siglos-so35>

Aventuras na História (Brasilien): „Falsificador forjou textos para que sua família entrasse para a nobreza no século 18“ (2024).

Online verfügbar: <https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/historia-hoje/falsificador-forjou-textos-para-que-sua-familia-entrasse-para-nobreza-no-seculo-18.phtml>

Medievalists.net: „Medieval document exposed as 18th-century forgery“ (2024).

Online verfügbar: <https://www.medievalists.net/2024/11/medieval-document-exposed-as-18th-century-forgery/>

Hakan Baykal: Die geheime Leidenschaft des Domenico Cicci, in: Spektrum.de (2025).

Online verfügbar: <https://www.spektrum.de/news/die-mysterioesen-urkunden-des-domenico-cicci/2246540>